

*ARS LONGA. ACTAS DEL VIII CONGRESO
INTERNACIONAL JÓVENES INVESTIGADORES
SIGLO DE ORO (JISO 2018)*

Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.)



GÉNEROS INFORMATIVOS, ESTILO Y ESTRUCTURAS DEL AVISO ENTRE 1618 Y 1635

Rafael Soto Escobar
Universidad de Alcalá de Henares
*Universidad de Sevilla**

Estamos cerca de celebrar el 25.º aniversario del I Coloquio Internacional sobre Relaciones de sucesos¹, que estableció las bases para la investigación de lo que, de manera genérica, se denominan «relaciones de sucesos». Sin embargo, todavía existen complicaciones para denominar estos documentos de manera exacta².

La principal causa de esta circunstancia es la ausencia de una terminología exacta en su tiempo. Entonces, se usaron de manera indiscriminada términos genéricos como «relación de sucesos», «relación», «avisos» o «gacetas» para denominar publicaciones muy diferentes entre sí. En la bibliografía especializada se ha impuesto en los últimos años distinguir entre «relación», para hacer referencia a una publicación informativa impresa en prosa con un solo relato de aconteci-

* Doble filiación: Biblioteca de la Universidad de Alcalá de Henares y Grupo *Historia del Periodismo y de las Lecturas Populares en Andalucía* en la Universidad de Sevilla.

¹ Las actas se publicaron en García de Enterría *et al.* (eds.), 1996.

² Es una cuestión sin resolver y de carácter internacional. Prueba de ello es el trabajo de Arblaster *et al.* (2016), que intenta poner orden entre diferentes publicaciones en las distintas tradiciones lingüísticas.

Publicado en: Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2019, pp. 367-380. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 50 / Publicaciones Digitales del GRISO. ISBN: 978-84-8081-637-3.

mientos; y «gaceta» para las publicaciones informativas en prosa con diferentes relatos de acontecimientos.

Sin embargo, como se hará evidente a lo largo de este texto, es una distinción lógica pero insuficiente ante la complejidad de los objetos estudiados. Debido a estas circunstancias, planteamos una propuesta de clasificación de acuerdo con la estructura y, en definitiva, la propia redacción de los textos. Por otro lado, entendemos que es una propuesta que, sin romper con lo anterior, responde mejor al origen epistolar de los textos.

Las publicaciones informativas impresas y en prosa pueden ser «monotemáticas», con un solo relato de acontecimientos; «politemáticas» o «pluritemáticas», suelen estar divididos en pequeños resúmenes de cartas conocidos como «avisos» (término ampliamente aceptado) que, a su vez, pueden contener diferentes relatos de acontecimientos; «mixtos», con una combinación de diferentes tipologías textuales y finalidades (incluso verso y prosa); y, para concluir, las «soluciones editoriales», donde incluiríamos todas las publicaciones que no respondan a estándares claros y que sean resultado de la experimentación por parte del impresor³.

Hecha esta propuesta conceptual, pasamos a nuestro objeto de estudio: las publicaciones politemáticas. Nuestro objetivo es ser capaces de discernir sus posibles tipologías documentales y profundizar en su redacción. Para ello, partimos de la idea de que los avisos pueden dividirse en unos esquemas textuales o, si se prefiere, géneros⁴. Por otro lado, que en estos avisos predomina un estilo informativo, que tenía como finalidad informar y entretener.

Quede constancia de que no nos preocupamos aquí por cualquier tipo de publicación informativa, sino que, en busca de sus principios consuetudinarios, dejamos de lado producciones singulares como la de Andrés de Almanza y Mendoza o José de Pellicer.

Para llevar a cabo nuestro estudio, hemos hecho uso de 35 publicaciones politemáticas⁵ no periódicas publicadas en Madrid, Sevilla, Valencia y Barcelona⁶ entre 1618 y 1635. El período coincide con la

³ Esta es una propuesta más elaborada que la planteada en Soto-Escobar, 2017.

⁴ Esta idea ya la plantearon en el ámbito portugués Sousa y Teixeira, 2015. Si bien, sus textos son de finales del siglo XVII.

⁵ Ofrecemos listado en la Bibliografía.

⁶ Principales focos informativos de Castilla y Aragón, de acuerdo con Fernández Travieso y Pena Sueiro, 2013, p. 129.

explosión informativa que provocó la Guerra de los Treinta Años y la intervención de Francia en este conflicto, que facilitó la difusión de la *Gazette de France* (1631) en toda Europa como medio de difusión y, con ella, el modelo del gaceterismo oficial.

De las 35 publicaciones⁷, hemos extraído 471 avisos. Dentro de ellos, 693 relatos de acontecimientos. Esto supone una media de 2,05 publicaciones por año y 27,7 avisos por año.

Tras el análisis de los avisos, hemos extraído la existencia de dos tipos de avisos⁸. En primer lugar, el que denominamos «aviso noticioso». Es el género mayoritario con una frecuencia relativa del 85,99 por ciento y es un claro precedente de la noticia tal y como la conocemos.

Su estructura es dependiente de la existencia de atribución, implícita o explícita. En tal caso, estos avisos incluyen un fragmento introductorio que contiene una expresión de atribución, fecha o lugar (sea de procedencia del aviso o del acontecimiento) para dar paso a la información. He aquí un ejemplo:

De Sicilia se avisa que, después de haber llegado allí un correo de España, se decía que aquel virrey era llamado fuese a la Corte; y que en su lugar quedaría el cardenal de Oria, arzobispo de Palermo⁹.

Podemos comprobar que, en primer lugar, se indica el lugar de donde proviene el aviso (Sicilia), si bien es frecuente el uso del déictico «aquí» en los de procedencia local, y se hace uso del verbo «avisar», en el sentido de escribir por carta, para introducir el texto. Se usa aquí la atribución *on deep background*¹⁰, o sea, el usado cuando no hay fuente precisa y ni siquiera de carácter colectivo: «se avisa», «se dice», «escriben», «avisar»... A partir de ahí, en el texto se procede a informar sucintamente de la caída en desgracia del Duque de Osuna, Virrey de Nápoles.

⁷ Varias de ellas son reediciones de otras publicaciones de la muestra, de ahí que no se haya doblado el número de avisos y que, en la estadística, cuenten como 32.

⁸ Hay una tercera tipología, la categoría «otros», que supone el 4,03 por ciento de la muestra. Una cantidad muy reducida y sin homogeneidad.

⁹ *Relación venida de Roma...*, 1620. Texto modernizado y cursiva añadida.

¹⁰ Cuenta con una frecuencia entre las menciones de atribución del 97,79 por ciento. Este tipo de atribución se encuentra limitado en los libros de estilo actuales. Para más información, se recomienda la lectura de Soto-Escobar, 2017.

Dentro de los avisos noticiosos, el 74,32 por ciento de los avisos cuentan con algún tipo de atribución implícita o explícita. En cambio, cuando no hay atribución alguna, se plantea la información sin necesidad de introducción alguna:

*Han hecho treguas en el Palatinato por un mes más, las cuales se acabarán a 14 de junio. El Palatino está todavía en Holanda, pero de camino para Dinamarca; de donde, con la gente y amigos que de aquel reino y de otras partes espera juntar, determina pasarse el Palatinato Superior, para socorrer los que de su parte sustentan allí la guerra*¹¹.

Comprobamos aquí que la información se da sin introducción, de lo más a lo menos relevante. Esta estructura, análoga a la pirámide invertida, también la hemos visto en el ejemplo anterior, una vez planteado el fragmento introductorio. Es probable que este uso prematuro de la pirámide invertida sea un resto del origen epistolar de los textos, más cercanos a la epístola administrativa que a la literatura¹².

El estilo de estos avisos es principalmente impersonal¹³, con un uso abrumador de la tercera persona y de formas verbales en pasado y modo indicativo. La expresión siempre es clara, breve y asequible para el lector medio. Entendemos que también como consecuencia de su herencia epistolar. En especial, de la epístola jesuita que, entre otros principios, obligaba a la carta «libre de pasión»¹⁴.

Desde el punto de vista de la temática, los acontecimientos político-militares son los más relevantes, seguidos de lejos por avisos referentes a nombramientos, nacimientos y fallecimientos. Llámese la atención sobre el hecho de que solo hay dos avisos sobre hechos sobrenaturales, cuando en el caso de las publicaciones monotemáticas, las relaciones de milagros y casos monstruosos son prácticamente un género¹⁵.

¹¹ *Relación de las cosas del Imperio*, 1621. Texto modernizado y cursiva añadida.

¹² Sobre esta cuestión, recomendamos la lectura de Soto-Escobar, 2017.

¹³ Esta afirmación ya la planteó en el ámbito anglosajón Schneider, 2005.

¹⁴ Alfonso de Polanco, *Epístola 179*, 1903a [1547] y *Epístola 180*, 1903b [1547].

¹⁵ Recomendamos el interesante estudio sobre los «casos monstruosos» de Galbarro y Mancera, 2015.

| <i>Categoría temática</i> | <i>Frecuencia absoluta</i> | <i>Frecuencia relativa</i> |
|---|----------------------------|----------------------------|
| Nombramientos, nacimientos y fallecimientos | 49 | 7,84 |
| Acontecimientos político-militares | 494 | 79,04 |
| Sociedad | 23 | 3,68 |
| Sucesos naturales y enfermedades | 14 | 2,24 |
| Sucesos sobrenaturales | 2 | 0,32 |
| Celebraciones y ceremonias | 14 | 2,24 |
| Otros | 29 | 4,64 |

Tabla 1. Temática en los avisos noticiosos

El segundo género que hemos discernido son los «avisos narrativos». Son una modalidad residual, no alternativa, que supone el 9,98 por ciento de la muestra. Si bien, es cierto que sus características son muy homogéneas. Es un claro antecedente de la crónica periodística. Se trata de un género híbrido que mezcla información, valoración y creatividad. Si bien sigue respetando el principio de claridad, son relatos extensos en los que la información se aporta respetando un orden cronológico. Su estructura es similar al aviso noticioso, si bien no está tan determinada por la atribución. En este caso, los avisos narrativos con atribución representan el 57,45 por ciento de la muestra. He aquí un ejemplo de aviso narrativo sin atribución:

La Cristianísima Reina (hermana del rey de Francia) está muy celosa y constante en la fe católica, y así los ampara y favorece mucho, dándoles infinitas limosnas de secreto, y importunando al rey su marido con amorosas razones, defendiendo y intercediendo mucho por los católicos, tanto que, viéndose el rey importunado dellas tantas veces, le dio por respuesta que más parecía embajadora del rey de Francia su hermano que reina de Inglaterra. Hubo tantos disgustos en razón desto entre los dos, y hay cada día, que se suelen pasar tres días sin hablarse el uno al otro, y sin poder alcanzar nada del rey a cerca de lo referido¹⁶.

Este texto es de los más breves de la muestra, lo que nos da una idea de su diferencia con respecto a los avisos noticiosos, que en ocasiones son textos casi telegráficos. Podemos observar también en estos

¹⁶ *Verísima relación en que se da cuenta en el estado en que están...*, 1626. Texto modernizado.

textos un estilo más libre, más creativo, y más abierto a la subjetividad, sin llegar nunca a opiniones personales.

No hemos encontrado opinión personal alguna en las publicaciones politématicas. En cambio, sí existe un posicionamiento más o menos claro en las principales causas de los Habsburgo, distinguiendo entre un enemigo externo, como pueden ser los «herejes», los «mahometanos» y otros, y el nosotros, los católicos. Francia y sus aliados quedan en un punto intermedio que variará según la situación internacional¹⁷.

Más allá de los géneros, sí encontramos un aumento de la subjetividad al final de la muestra. Asumimos que a causa del recrudecimiento de la situación en la década de los años treinta. Como mucho, encontramos la «disimulación honesta»:

... los «plumas teñidas» no pretendían fabricar información de puro invento, sino organizar la información existente de manera que sirviera a los intereses del conde-duque, y de su rey. En inglés actual nos referimos a esta especie de manipulación de las noticias con la palabra *spin*, en el sentido de «girar». El equivalente semántico de *spin* en la Europa del Barroco incluyó términos tales como «engaño ligero» (Justus Lipsius) y «disimulación honesta» (Torquatto Acceto), conceptos que permitirían a los «plumas teñidas» reorganizar las noticias sin sumergirse en las aguas negras del maquiavelismo puro y duro¹⁸.

Volviendo al ejemplo de antes, se informa de los conflictos de la reina de Inglaterra con su marido por su protección de la causa católica. Este texto es claramente propagandístico, sin dejar por ello de informar. La «disimulación honesta» está presente. El texto no miente, ni hay una opinión abierta o de carácter personal. Se informa de las complicaciones que está teniendo la reina de Inglaterra con su marido. Sin embargo, a la vez, se está dando una imagen inmejorable de la hermana del rey de Francia, por no decir que se da por hecho que la publicación pertenece al bando católico.

Los avisos narrativos suponen un número pequeño, residual de avisos. Por ello, no podemos extraer conclusiones significativas sobre su temática. Sin embargo, no deja de sorprender la clara prevalencia de la categoría político-militar.

¹⁷ Sobre esta cuestión, recomendamos la lectura de Soto-Escobar, 2017.

¹⁸ Kagan, 2012, p. 94.

| <i>Categoría temática</i> | <i>Frecuencia absoluta</i> | <i>Frecuencia relativa</i> |
|---|----------------------------|----------------------------|
| Nombramientos, nacimientos y fallecimientos | 3 | 6 |
| Acontecimientos político-militares | 35 | 70 |
| Sociedad | 1 | 2 |
| Sucesos naturales y enfermedades | 1 | 2 |
| Sucesos sobrenaturales | 2 | 2 |
| Celebraciones y ceremonias | 4 | 8 |
| Otros | 5 | 10 |

Tabla 2. Temática en los avisos narrativos

Una vez expuestos los géneros o esquemas textuales, queda plantear una tipología de las publicaciones politemáticas. Como señalamos al principio, la distinción entre relación y gaceta era insuficiente, pues no recoge la complejidad real de las «relaciones de sucesos». Por otro lado, esto supondría la existencia de diferentes tipos de gacetas, lo cual no tiene sentido. Las politemáticas son una familia amplia y el periódico actual es su heredera natural. No solo por una cuestión estructural, sino que también por las prácticas de las que son origen.

En principio, un recopilador/redactor acumula las cartas que recibe de diferentes corresponsales o correspondientes (casi siempre en el extranjero), las resume y las envía a otra persona, sea con fines comerciales, por obligación de servidumbre o vasallaje, etc. Una vez que estas cartas¹⁹, casi siempre modificadas, pasan a la imprenta, tenemos las publicaciones politemáticas. Solo desde la comprensión de estas prácticas entenderemos la tipología propuesta.

El término de «relación de avisos» tiene una amplia presencia en la bibliografía especializada para hacer referencia a las publicaciones politemáticas. En este caso, hacemos uso de ello para tratar de simples recopilatorios de avisos elaborados en territorio hispánico. Puede contar con portada y sumario. Suele contar con un narrador en el texto que se muestra como un mero recopilador de avisos.

¹⁹ Cuando se hace referencia a estas cartas manuscritas, se usan términos como «cartas narratorias», «avisos» o «cartas de aviso». Para más información, recomendamos la lectura de García de Enterría *et al.* (eds.), 1996 y Soto-Escobar, 2017.

| % | Relación de avisos | Reportes | Gacetas |
|-----------------------|--------------------|----------|---------|
| Avisos /publicaciones | 8,8 | 9,1 | 21,7 |
| Avisos noticiosos | 72,37 | 65,93 | 95,4 |
| Avisos narrativos | 19,74 | 21,98 | 3,9 |
| Otros | 7,89 | 12,09 | 0,7 |
| Avisos con atribución | 64,47 | 65,93 | 83,55 |
| Avisos sin atribución | 35,53 | 34,07 | 16,45 |
| Origen desconocido | 44,74 | 38,46 | 2,90 |
| Origen local | 2,63 | 36,26 | 18,39 |

Tabla 3. Comparación entre publicaciones politemáticas

Su estilo es más libre, más abierto a la «disimulación honesta». Cuenta con poca información de origen local, pues predomina la función del recopilador como tal. Tampoco hay una preocupación excesiva en señalar el origen de sus avisos.

En cambio, en los «reportes» existe una concepción diferente. El recopilador informa de lo que ocurre o de la información que llega a un centro de poder. Los espías pueden ser recopiladores. También entraría como una submodalidad el «aviso de Corte», concepto de amplio recorrido en la tratadística epistolar y en la bibliografía especializada. La portada y el sumario son optativos. Sin embargo, siempre se indica el lugar de donde procede el texto como conjunto.

Dicho de otro modo, el recopilador es un corresponsal en el sentido actual del término. Por tanto, además de recopilar, escribe él mismo avisos. Es la modalidad que cuenta con un mayor número de avisos locales, así como tiene un número importante de avisos de origen desconocido. El rumor ocupa un lugar importante: «se dice», «se oye». Como es lógico, es la modalidad que cuenta con más avisos narrativos.

Para concluir, debemos acabar con la tipología más conocida, la «gaceta». A medio camino entre la relación de sucesos y el reporte, un recopilador que, en la muestra, es siempre italiano, informa de lo que le llega a su ciudad y aporta información propia. Sin embargo, es una tipología muy diferente.

Su redacción es mucho más avanzada, en el sentido de que está más cercano a los cánones actuales. El 95,4 por ciento de sus avisos son noticiosos, con sus implicaciones estilísticas, y es el que cuenta con menos avisos de origen desconocido. Aunque sea *on deep background*, es el que tiene, con diferencia, una mayor cantidad de avisos con atribución.

En la muestra, siempre refleja un interés por señalar el origen de la recopilación como conjunto. Las portadas, cuando se dan, pueden ofrecer emblemas papales xilografiados (en el caso de las romanas) y en ellas es frecuente el uso de sumario²⁰.

A lo largo de este texto hemos hecho varias propuestas. Además, estamos en posición de demostrar que los avisos cuentan con un estilo en el que predomina la información y el entretenimiento, sin dejar por ello de ser potencialmente una herramienta propagandística. Por otro lado, hemos comprobado que existen diferentes esquemas textuales o géneros, si bien no alternativos. Para avanzar en el estudio de los avisos narrativos es necesario ampliar su muestra. Sin embargo, los primeros resultados son alentadores.

Cometeríamos un error a la hora de estudiar las «relaciones de sucesos» si nos aisláramos en su contenido, sin atender a las prácticas que lo han dado lugar y su contexto. No son textos literarios. Por eso, reivindicamos aquí un estudio holístico de los mismos, que nos permita alcanzar la norma consuetudinaria que regula cómo deben escribirse los textos, y poder así entenderlos en la medida de lo posible.

BIBLIOGRAFÍA

- ARBLASTER, Paul *et al.*, «The Lexicons of Early Modern News», en Joad Raymond y Noah Moxham (eds.), *News Networks in Early Modern Europe*, Leiden / Boston, Brill, 2016, pp. 64-101.
- ESPEJO, Carmen, «The Invention of the Gazette», *Media History*, 22, 3.4, 2016, pp. 296-316.
- FERNÁNDEZ TRAVIESO, Carlota, y Pena Sueiro, Nieves, «La edición de relaciones de sucesos en español durante la Edad Moderna: lugares de edición e impresores», en Pedro Cátedra (dir.), *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, Salamanca, SIERS / SEMYR, pp. 125-145.

²⁰ Como formato, recomendamos el estudio de Espejo, 2016.

- GALBARRO, Jaime, y MANCERA, Ana, *Las relaciones de sucesos sobre seres monstruosos durante los reinados de Felipe III y Felipe IV (1598-1665). Ana lisis discursivo y edición*, Berna, Peter Lang, 2015.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del primer coloquio internacional, 8, 9 y 10 de junio de 1995*, Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1996.
- KAGAN, Richard, «Las “plumas teñidas” de Felipe IV: ¿Periodismo o propaganda?», en Roger Chartier y Carmen Espejo (eds.), *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2012, pp. 87-100.
- POLANCO, Juan Alfonso, «Epístola 179. Pater Joannes de Polanco ex comm. universae societati Jesu. Roma 27 julii 1547», en *Monumenta ignatiana ex autographis vel ex antiquioribus exemplis collecta. Epistolae et instructiones. Series prima. Tomus unus*, Madrid, Imprenta de Gabriel Pérez del Horno, 1903a [1547], pp. 536-541.
- POLANCO, Juan Alfonso, «Epístola 180. Pater Joannes de Polanco ex comm. universae societati Jesu. Roma 27 julii 1547. Reglas que deben observar acerca del escribir los de la Compañía que están esparcidos fuera de Roma», en *Monumenta ignatiana ex autographis vel ex antiquioribus exemplis collecta. Epistolae et instructiones. Series prima. Tomus unus*, Madrid, Imprenta de Gabriel Pérez del Horno, 1903b [1547], pp. 542-549.
- SCHNEIDER, Gary, *The Culture of Epistolarity: Vernacular Letters and Letter Writing in Early Modern England, 1500-1700*, Newark, University of Delaware Press, 2005.
- SOTO-ESCOBAR, Rafael, *Gacetas y avisos informativos: género, redacción y práctica profesional entre 1618 y 1635*, tesis doctoral, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2017.
- SOUSA, Jorge Pedro, y TEIXEIRA, Patricia, *Telling the World in the 17th Century. The Discourse of the First Two Portuguese Newspapers: Gazeta «da Restauração» (1641-1647) and «Mercúrio Português» (1663-1667)*, Oporto, Media XXI, 2015.

CORPUS

Avisos de Génova de once de julio de la venida del Excelentísimo duque de Feria de Alejandría de la Palla en la Señoría de Génova con veinte mil infantes y cuatro mil caballos, y se ha puesto delante de una villa del Monferrato que se llama Axiqúi, donde tenía el duque de Saboya plaza de armas, y los parejos de guerra, como arcabuces, mosquetes, pólvora, balas, cordaje, artillería y mucha plata, Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1625.

Avisos de Roma, venidos en este último ordinario que llegó aquí a los postreros deste mes de octubre deste 1619. Dase cuenta de la estratagema y hazaña que los uscoques usaron a los turcos, enfrente de Vestri, Valencia, Felipe Mey, 1619.

Carta enviada de Flandes a un caballero desta ciudad, en la cual se refiere una famosa vitoria que el rey de Hungría y Galazo han tenido contra los franceses el mes de setiembre pasado, y otro buen suceso de su Alteza en Flandes, Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1635.

Famosa relación en que se avisa de cómo en una grande refriega que hubo entre la caballería de Milán y ginoveses mataron al contrario ciento y cincuenta hombres de a caballo y otros muchos soldados, entre los cuales mataron al príncipe Tomas, hijo del de Saboya, y otros avisos. Año de 1625, Sevilla, Juan de Cabrera, 1625.

Gaceta romana y relación general de avisos de todos los reinos y provincias del mundo, Sevilla, Juan Serrano de Vargas, 1618.

La gaceta de Roma, venida con este ordinario, que llegó aquí a 7 de marzo deste año 1619. Venida con este ordinario de Roma, que llegó aquí a Valencia a 3 de enero deste año 1619, Valencia, Felipe Mey, 1619.

La gaceta de Roma, venida con este ordinario, que llegó aquí a los postreros deste mes de setiembre deste año 1619. En la cual vienen muchas y muy diferentes nuevas de las pasadas, tanto de cosas tocantes al imperio como de otras tocantes a la armada, Valencia, Felipe Mey, 1619.

La gazeta de Roma. En la cual vienen diferentes avisos de los pasados, así de las sangrientas guerras como de casos muy señalados que han sucedido por diversas partes del mundo. Venida con este ordinario de Roma, que llegó aquí a Valencia a 3 de enero deste Año 1619, Valencia, Felipe Mey, 1619.

LARA, Rodrigo de, *Traslado de una carta en que declara todo lo sucedido en los estados de Flandes, desde fin de agosto hasta 20 de octubre de 1624*, Madrid, Juan Delgado, 1624.

LARA, Rodrigo de, *Traslado de una carta en que declara todo lo sucedido en los estados de Flandes, desde fin de agosto, hasta 20 de octubre de 1624*, Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1624.

LARA, Rodrigo de, *Traslado de una carta en que declara todo lo sucedido en los estados de Flandes, desde fin de agosto hasta 20 de octubre de 1624*, Sevilla, Juan de Cabrera, 1624.

Nueva y verdadera relación de avisos llegados a la muy ilustre y noble ciudad de Roma, desde treinta de julio hasta veinte y siete de agosto deste año 1635 y agora nuevamente en Barcelona por la gaceta. Contiene felices discursos, vitorias contra franceses y otros enemigos de la Majestad Cesárea de Felipe III, que Dios nos mantenga, con un grandioso milagro que mostró la Virgen santa de Loreto en

- la ciudad de Espoleti, en conmemoración de semejantes y otras vitorias que se sirve conceder tan a menudo a sus fieles, Barcelona, Gabriel Nogués, 1635.*
- Nuevas ciertas y fidedignas de la vitoria que ha alcanzado don Fadrique de Toledo, general de la armada del Católico Rey de España nuestro señor, de ochenta y siete bajeles de holandeses en la isla de San Cristóbal cerca de La Habana, con otras nuevas dignas de ser sabidas, Barcelona, Esteban Liberos, 1629.*
- QUIRÓS DE MONTOYA, Juan, *Vitoria famosa que ha tenido el ejército del rey nuestro señor sobre las islas rebeladas de Holanda, y la gente que les ha muerto, y fuertes que les ha cogido, y despojos que hallaron en el saqueo de la villa de Huzen y otras facciones, Sevilla, Juan de Cabrera, 1629.*
- QUIRÓS DE MONTOYA, Juan, *Vitoria que el ejército del emperador de Alemania tuvo en la entrada de la Bartolina, Sevilla, Juan de Cabrera, 1629.*
- Relación cierta de las novedades del reino de Inglaterra y su corte, enviada por un católico de la ciudad de Londres a París, corte del rey de Francia, Madrid, Bernardino de Guzmán, 1626.*
- Relación de avisos de Roma, Flandes, Sicilia, Alemania, Francia, Florencia y Argel, Sevilla, Juan Serrano de Vargas y Ureña, 1621.*
- Relación de avisos que se saben en Roma, desde ocho de setiembre deste año 1618 hasta hoy. En los cuales se da cuenta de cómo las galeras del Papa, Malta, Florencia y Nápoles están aguardando al marqués de Santa Cruz con las galeras de España; el cual en llegando, su Excelencia del duque de Osuna partirá a la determinada empresa, Valencia, Felipe Mey, 1618.*
- Relación de avisos que se saben en Roma, venidos con este último ordinario, que llegó aquí a 30 de julio, año 1619, Valencia, Felipe Mey, 1619.*
- Relación de la gran victoria que ha tenido el emperador de Alemania contra el rey de Dinamarca, el ejército que le ha desbaratado el conde de Tilli, su capitán general, con muerte de dos mil caballos y prisión de muchos grandes de su corte, Sevilla, Simón Fajardo, 1625.*
- Relación de las cosas del Imperio, Sevilla, Francisco de Lyra, 1621.*
- Relación de lo que ha sucedido en Alemaña, Hungría, Flandes, Italia y otras partes, desde 20 del mes de octubre hasta 26 de noviembre deste presente año 1626 por avisos de Roma, etc., Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1627.*
- Relación enviada a un personaje de esta ciudad, avisándole de algunos ordinarios que de Italia y otras partes han venido a la corte de su Majestad, y de la muerte de Jacobo, rey de Inglaterra, y coronación de su hijo, Sevilla, Juan de Cabrera, 1625.*
- Relación en que se da cuenta de las grandiosas presas que los navíos de Dumquerque (de los estados que gobierna la serenísima infanta doña Isabel de la Paz) traen cada día a sus puertos, Sevilla, Juan de Cabrera, 1626.*

Relación venida de Roma en este último ordinario, que llegó a los postreros del mes de noviembre deste año 1619. Avísase del nuevo cometa que se aparece en el cielo y dos ejércitos que combaten en el aire, Valencia, Felipe Mey, 1619.

Relación venida de Roma en este último ordinario. Dase cuenta cómo el Conde Palatino hereje, rey injusto de Bohemia, ha hecho quitar de la iglesia de los padres de la Compañía de Jesús, y de otras iglesias, todos los altares e imágenes de los santos, y las cruces de los caminos, con otras grandes herejías que ha usado, dignas de gran dolor y sentimiento en los corazones de los cristianos; por los cuales trabajos que padece nuestra santa madre Iglesia concedió nuestro Santo Padre este jubileo universal, para aplicar la divina justicia, Valencia, Felipe Mey, 1620.

Relación venida de Roma. Dase cuenta de cómo el Turco ha publicado guerra contra España, y de la poderosa armada que prepara; y cómo ha mandado a Argel, Túnez y demás puertos armar todos los bajeles de guerra, Valencia, Felipe Mey, 1620.

Relación venida de Roma en este último ordinario, que llegó aquí a los primeros deste mes de febrero del presente año 1620, Valencia, Felipe Mey, 1620.

Relación verdadera de las treguas y paces que el príncipe de Orange y las islas rebeldas de Holanda y Gelandia tratan con la señora infanta doña Isabel, y del presente que aquel príncipe ha hecho a su Alteza de todo el homenaje de casa y recámara que se había dejado en el castillo de Breda, que es de gran estima y valor, Sevilla, Simón Fajardo, 1625.

Relación verdadera de las victorias y felices sucesos que ha tenido el señor duque de Feria con los ejércitos del duque de Saboya, en los estados de Italia, Sevilla, Simón Fajardo, 1625.

Relación y avisos verdaderos de veinte y cinco de junio deste año 1624 que ha dado el confidente o espía secreta que hay en Constantinopla de las cosas que pasan, así en la Asia como en la Europa, que confinan con los estados del Gran Turco; el cual aviso llegó a manos de don Luis Bravo de Acuña, del Consejo de Guerra del rey nuestro señor, que se halla hoy en Génova, para recibir al archiduque de Austria, y un secretario del dicho don Luis tiene enviada copia auténtica a una ilustre persona desta ciudad; y por ser de tanta importancia, y que cuenta la opresión de tan cruel enemigo de la cristiandad, el gran Turco, es bien salga a luz para consuelo de cristianos, Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1624.

Retirada del duque de Saboya a su corte de Turín, y cómo la caballería polaca del duque de Feria le corren la tierra hasta sus murallas, por cuyo temor se han salido de la corte su mujer y hermana del príncipe del Piamonte, año 1625, Sevilla, Juan de Cabrera, 1625.

Rota que el emperador de Alemania tuvo con el general del enemigo llamado Albestad, en Dinamarca. Y presa que los navíos de Dunquerque hicieron a los holandeses. Año de 1626, Sevilla, Juan de Cabrera, 1626.

Verísima relación en que se da cuenta en el estado en que están los católicos de Inglaterra por parte de los herejes, y con el celo que la reina los favorece, Sevilla, Juan de Cabrera, 1626.

Vitoria que el marqués de Espínola ha tenido en Inglaterra entrando y saqueando la isla de Licuria, y cogido en ella gran cantidad de ganado y otras cosas, Sevilla, Juan de Cabrera, 1627.